

Un grand merci aux équipes de **REGARD** pour leur accueil ici à **Chicoutimi**.

Notre équipe, qui prépare la **32e édition de CINEMANIA** cet automne à **Montréal**, est venue en nombre. J'aimerais qu'ils et elles s'identifient : Diane, Clara Marina, Jade, Adrien, Richard.

Merci également aux organisateurs de **REGARD** : chère **Marie-Michelle Plante**, cher **Mathias Laliberté**, cher **Sébastien Pilote**, qui représente le conseil d'administration, et que **CINEMANIA** avait accueilli comme membre de son jury en **2022** - heureux de te retrouver, Sébastien.

Merci aussi aux équipes de **Mélanie Mingotaud**, chez **Mingotwo Communications**, qui sont également nos attachées de presse à **CINEMANIA**. Je le mentionne parce que cela signifie que, parfois - et même **souvent** - nous partageons avec **REGARD** des **stratégies de communication**, nous menons des **actions communes**, comme celle de ce matin.

Un peu plus tôt aujourd'hui, dans le cadre des activités pro, **Monique Simard** évoquait le **GTAAQ**.

Dans ce rapport, dont on entend beaucoup parler depuis **septembre dernier** - et dont on parlera encore davantage dans les prochains jours à la lumière du **budget du Québec** qui vient d'être déposé -, il y a la **mesure 45** sur les festivals, qui encourage notamment la **mutualisation des ressources** et des équipements. Je crois qu'aujourd'hui, dans notre **écosystème culturel au Québec**, c'est un point particulièrement **fort**, et **incontournable**.

Et c'est précisément ce que nous faisons depuis maintenant **trois ans** avec **REGARD**, notamment avec **Marie-Michelle**, qui siège au nom de son organisation sur le comité de sélection de la **compétition des courts métrages internationaux** à **CINEMANIA**. C'est quelque chose qui peut sembler **anodin**, mais c'est en réalité **majeur** dans la perspective de **renforcer nos acquis collectifs** et de **travailler ensemble**.

Aujourd'hui, cette notion d'« **ensemble** » prend une valeur encore plus importante, puisque nous célébrons, en ce **20 mars**, la **Journée internationale de la Francophonie**.

Le **cinéma francophone** est au cœur de l'**ADN** du Festival de films **CINEMANIA** depuis sa création en **1995**. Et cette cinématographie, qui peut parfois sembler difficile à définir, tant elle est **plurielle**, est une **porte ouverte** sur les **29 pays et États** ayant le français comme langue officielle, seule ou partagée. C'est une **fenêtre** sur plus de **320 millions de locuteurs** à travers le monde.

La **Secrétaire générale** de l'Organisation internationale de la Francophonie, **Louise Mushikiwabo**, était à **Québec** et à **Montréal** cette semaine - et ce n'est **pas anodin**. Le **Québec** a un rôle de **leader** à jouer en la matière, et le **cinéma**, comme les **industries créatives**, en sont des **vecteurs essentiels**.

Alors, pour souligner cette journée, **CINEMANIA** a souhaité **décerner un prix** ici, à **REGARD**. Une distinction destinée à un **cinéaste invité** au festival, dont le film est issu de la **compétition internationale** conçue par **Mélissa Bouchard** et ses équipes.

Avec **Diane Magnoux**, notre directrice de la programmation, nous avons **visionné plusieurs œuvres**. Et nous avons fait un **choix**. Le récipiendaire recevra une **bourse**, grâce à un soutien de l'**OIF**, que je remercie, et son film sera présenté à nouveau en **novembre**, à **CINEMANIA**.

Notre choix s'est porté sur un **court métrage sénégalais**, pour la **justesse** avec laquelle il capture le **silence du deuil** dans un espace francophone rural. Un récit qui raconte l'**impossibilité** pour une famille de faire le deuil d'un adolescent qui est tombé dans la drogue, et la **pression** exercée par les autres, ceux qui défendent les **traditions**, la **préservation de la réputation**.

Dans un **Sénégal contemporain** traversé par des enjeux cruciaux de **tolérance** et d'**acceptation**, nous souhaitons conclure en citant cette phrase du film, qui résonne particulièrement avec l'**actualité** du pays...

Dans le film, ces mots sont adressés par une mère à sa fille :

« Ces jours-ci, les gens craignent davantage le **jugement des autres** que celui de **Dieu**. »

Alors, le nouveau **PRIX CINEMANIA OIF – REGARDS FRANCOPHONES 2026** est attribué au film **Les Âmes de Fouta** de **Alpha Diallo**.

Félicitations.